
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1



CATALOGUE

DES

Estampes Anciennes

des Ecoles Anglaise et Française

IMPRIMÉES en NOIR, en COULEURS
et COLORIÉES

Appartenant à Mr H. M.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu à Paris
Hôtel DROUOT — Salle N° 8
le Mercredi 4 Juin 1924, à deux heures



Commissaire-Priseur

M. Édouard GIARD
50, rue Sainte-Anne
PARIS

Expert

M. Robert SCHNEIDER
Expert près les Douanes
Marchand d'Estampes
65, rue Saint-Lazare, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
le Mardi 3 Juin 1924, de deux heures à six heures

Conditions de la Vente



⥱ Elle sera faite au comptant.

⥱ Les Acquéreurs paieront 13 fr. 50 pour cent en sus des enchères ne dépassant pas 150 francs et 19 fr. 50 pour cent pour celles au-dessus.

⥱ Les Amateurs pourront voir la collection chez M. Robert Schneider, 65, rue Saint-Lazare, Paris IXe (Tél. Trudaine 33-54) du lundi 26 mai au lundi soir 2 juin 1924 (dimanche et fête exceptés).



CATALOGUE



ALIX

1 — **Portrait de F.-M. Arouet de Voltaire,** d'après Garneray.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Remargée.

ALKEN (d'après)

2 — **Training — Racing — Saddling — Galloping — Mounting — Starting,** 6 petites pièces.

Belles épreuves coloriées.

3 — **A Trip to Melton,** quatre pièces étroites en largeur.

Belles épreuves coloriées.

BARTOLOZZI

4 — **Marie-Christine,** par Roslin.

Superbe épreuve, imprimée en bistre. Marges.

5 — **Lavinia,** d'après Gainsborough.

Très belle épreuve, imprimée en bistre, avant toutes lettres. Marges.

BAUDOIN (d'après A.)

6 — **L'Enlèvement nocturne**, par N. Ponce.

Très belle épreuve. Marges.

7 — **L'Agréable négligé**, par Janinet.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Filet de marges après le trait carré.

8 — **L'Epouse indiscrète**, par Delaunay.

Très belle épreuve. Marges.
Cadre ancien bois sculpté et doré.

BÉNAZECH (par et d'après **Charles**)

9 — **Le prix d'agriculture.**

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Sans marge.

BIGG (d'après)

10 — **School Boys giving Charity to a blind Man**, par J. R. Smith.

Belle épreuve collée sur carton. Petites marges.

11 — **The Romps** — **The Truants**, deux pièces faisant pendant.

Superbes épreuves. Marges.

BOILLY (d'après **Louis**)

12 — **La Tourterelle chérie** — **La Crainte mal fondée**, par Allais.

Superbes épreuves, imprimées en couleurs. Marges.

(Voir la reproduction.)

13 — L'Optique, par Cazenave.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, avec rehauts. Marges.

14 — L'Amour couronné, par Cazenave.

Superbe épreuve avant toutes lettres ; seul le nom du graveur inscrit à la pointe. Toutes marges.

15 — L'Amant musicien, gravé par Lévilly.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

16 — La Sauvegarde de l'Enfance, par Maoolan.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs.

17 — On la tire aujourd'hui, par Tresca.

Très belle épreuve. Marges.

BONNET

18 — Tête de guerrier, d'après Boucher.

Belle épreuve, aux deux crayons, imprimée sur papier bleu. Légèrement rognée.

19 — Tête de femme, d'après Huet, nº 690.

Ovale imprimé en couleurs.
Belle épreuve. Marges.

20 — Paysanne de Moravie venant du marché, d'après J. B. Leprince, nº 173.

Belle épreuve, imprimée aux deux crayons. Petites marges.

20bis — Tête de femme, d'après Lagrenée, nº 24.

Superbe épreuve aux deux crayons, dans un ovale à écoinçons. Marges.

BOREL (d'après)

21 — **Il a cueilli ma rose,** par Regnault.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

BOUCHER (d'après)

22 — **Moulin près de Châtou,** par Basan.

Très belle épreuve. Marges.

23 — **La ferme,** par Bénazech.

Très belle épreuve. Marges.

BRICEAU (d'après)

24 — **L'Agréable repos,** par F. Lainé.

Belle épreuve, imprimée à la sanguine. Marges.

BRION (d'après)

25 — **La réponse embarrassante,** par J. B. Chapuis.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs à toutes marges.
Très rare.

(Voir la reproduction.)

BUCK (d'après A.)

26 — **Tambarina,** par Wright et Zieglar.

Belle épreuve, imprimée en couleurs, avec rehauts. Marges.

CAZENAVE (d'après)

27 — **Vénus sur les eaux — Le Réveil de Vénus et l'Amour,** par L. Gabriel.

Très belles épreuves, imprimées en couleurs. Grandes marges.



N° 12



N° 12



N° 25



N° 137

CAZENAVE *(suite)*

28 — **Le Joueur de mandoline.**

Charmante pièce, imprimée en couleurs. Toutes marges.

29 — **Sapho — Clicère,** deux pièces faisant pendant, imprimées en couleurs.

Très belles épreuves. Marges. Quelques taches d'humidité.

CHARDIN (d'après G.)

30 — **Le Château de cartes,** par Aveline (Bocher, nº 10).

Belle épreuve. Filet de marges.

31 — **La Maîtresse d'école,** par Lépicié (Bocher, nº 34).

Très belle épreuve. Marges.

31 bis — **Le Souffleur,** par Lépicié (Bocher, nº 48).

Belle épreuve. Petites marges.

CHARPENTIER (d'après)

32 — **Paul et Virginie.** Suite de quatre pièces de forme ovale avec écoinçons gravés, par Papavoine.

Belles épreuves, imprimées en couleurs. Marges.

CHATAIGNIER (par et d'après)

33 — **Général Moreau.**

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

COSWAY (d'après)

34 — **La Mère intéressante.**

Belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

DEBUCOURT (P. L.)

35 — **Annette et Lubin** (M. Fenaille, n° 22).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

36 — **Elle est prise** (M. Fenaille, n° 35).

Belle épreuve coloriée.

37 — **La Bénédiction paternelle ou Le Départ de la mariée.** Gravure à l'aquatinte du 2e état avant la lettre (M. Fenaille, n° 50).

Superbe épreuve. Grandes marges.

38 — **L'Oiseau privé.** Belle épreuve du 3e état (M. Fenaille, n° 51).

Quelques plis dans les marges.

39 — **Une Soirée chez Mme Geoffrin** (en 1755), d'après le Chevalier Lemonnier (M. Fenaille, n° 502).

Très belle épreuve coloriée. Toutes marges.

40 — **Les Plaisirs paternels** (M. Fenaille, n° 63).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

41 — **Barrière des Champs-Elysées** (M. Fenaille, n° 207).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, avec rehauts, dans un encadrement gris à l'aquatinte. Marges.

DEBUCOURT *(suite)*

42 — **Paysage en temps de neige — Berline arrêtée par l'orage** (M. Fenaille, n°s 223-224).

Très belles épreuves, imprimées en couleurs, avec rehauts, dans un encadrement gris à l'aquatinte. Grandes marges.

43 — **La Rose mal défendue,** réduction d'après Bonnemain.

Belle. épreuve. Marges.

DEMARTEAU

44 — **Bergère,** d'après Boucher, n° 48.

Belle épreuve, imprimée à la sanguine.

45 — **Groupe d'enfants,** d'après Boucher, n° 153.

Très belle épreuve, imprimée aux deux crayons. Sans marge.

46 — **Figures et Paysages,** d'après Boucher, n° 168.

Belle épreuve, imprimée à la sanguine.
Marges. Epidermures dans le titre.

47 — **Fontaine et enfants,** d'après Boucher, n° 216.

Très belle épreuve, imprimée à la sanguine. Toutes marges.

48 — **Jeux d'enfants,** d'après Boucher, n° 358.

Deux pièces faisant pendant, imprimées à la sanguine.

49 — **Le Peintre,** d'après Clermont, n° 446.

Très belle épreuve, imprimée aux deux crayons.

50 — **Léda,** d'après Boucher — **Pendant,** d'après Le Barbier.

Superbes épreuves, gravées à l'imitation de dessin aux deux crayons n°s 468-469.

DEMARTEAU *(suite)*

51 — **Le Jeune berger,** d'après J. B. Huet, nº 514.

Très belle épreuve aux deux crayons.

52 — **Le Satyre amoureux — Le Satyre refusé,** d'après Caresme, nºs 542-543.

Deux pièces faisant pendant, imprimées aux deux crayons. Très belles épreuves.

53 — **La Toilette de Vénus,** d'après J. B. Huet, charmante petite pièce imprimée en couleurs, nº 598.

Très belle épreuve. Marges coupées après le second filet. Très rare. *(Voir la reproduction.)*

54 — **Buste de jeune homme,** dans un encadrement ovale formant lavis, d'après Aug. Léveillé, nº 615.

Portrait présumé de Mlle Olivier dans Chérubin.
Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Toutes marges.

55 — **Grande tête de femme,** d'après Vincent, nº 648.

Très belle épreuve, imprimée aux deux crayons. Grandes marges.

56 — **Grandes têtes de femme,** deux pièces faisant pendant, d'après Vincent.

Très belles épreuves, imprimées aux deux crayons, dans un encadrement gravé.

DESRAIS (d'après)

57 — **Globe aérostatique,** par Denis.

Epreuve coloriée.

58 — **La Trahison du miroir.**

Très belle épreuve. Marges.

DESRAIS *(suite)*

59 — **Coiffures,** deux têtes de femme faisant pendant.

Epreuves coloriées.

DOWMAN (d'après)

60 — **As you like it** (tiré de Shakspeare), gravé par William Lenay.

Très belle épreuve. Marges.

EISEN, père (d'après François)

61 — **Le petit Espiègle,** gravé par Cathelin.

Très belle épreuve, imprimée en deux tons, bistre et sanguine. Grandes marges.

FREUDEBERG

62 — **Suite d'Estampes** pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le dix-huitième siècle.

Cette suite contient *douze* compositions, *d'aprés Freudeberg,* plus *quinze* feuilles de texte dont *une* pour le titre (année 1774), *deux* pour le discours préliminaire et *douze* pour l'explication des sujets qui sont :

La Soirée d'Hyver, par *Ingouf ;*
Le Boudoir, par *Malœuvre ;*
L'Occupation, par *Lingée ;*
La Promenade du matin, par *Lingée ;*
La Promenade du soir, par *Ingouf ;*
La Visite inattendue, par *Voyez l'aîné ;*
Les Confidences, par *Lingée ;*
L'Evènement au bal, par *Duclos* et *Ingouf ;*
Le Lever, par *Romanet ;*
La Toilette, par *Voyez ;*
Le Bain, par *Romanet ;*
Le Coucher, par *Duclos et Bosse.*

Très bel et très rare exemplaire contenant les épreuves d'un tirage magnifique avant les numéros et à toutes marges, dans une demi-reliure.

FRAGONARD (d'après **H.**)

63 — **Les Hasards heureux de l'escarpolette**, par N. de Launay.

Très belle épreuve, remargée. Le fleuron et le titre refaits à la main.

64 — **L'Armoire**, par Coron.

Belle épreuve. Marges.

GAINSBOROUGH (d'après **T.**)

65 — **His royal Highness George Prince of Wales**, par J. R. Smith.

Très belle épreuve. Marges (petite déchirure dans la planche).

GAUTHIER DAGOTY

66 — **Le Maréchal ferrant**, d'après Demachy.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Sans marge.

GÉRARD (d'après **Mlle**)

67 — **Le Bouquet inattendu**, par Henry Gérard.

Très belle épreuve, avant la lettre. Toutes marges.

GRAVELOT

68 — Réunion de soixante vignettes représentant : **Les Éléments**, **les Muses**, **les Saisons**, **les Vertus**, **les Arts**, **les Sens**, **les Sciences**, etc...

Bonnes épreuves.

GREUZE (d'après J. B.)

69 — **Étude du tableau de la Dame de Charité**, gravé par Massard.

Très belle et rare épreuve. Marges.

70 — **La Cruche cassée — La Laitière.** Deux pièces faisant pendant, par Massard et Levasseur.

Très belles épreuves. Petites marges.
La première porte au dos les signatures manuscrites de Greuze et de Massard.

70bis — **La Bonne éducation**, par Moreau Le Jeune et Ingouf (Bocher, nº 174).

Superbe épreuve, avant toutes lettres, état non décrit par Bocher. Marges.

71 — **L'Oiseau mort**, par Flipart.

Très belle épreuve. Marges.

72 — **Le Donneur de Sérénades**, par Moitte.

Très belle épreuve, avant la lettre. Marges.

HERRING (d'après)

73 — **Thorough Breds**, par J. Harris, 3e planche de *Fores's stable scènes.*

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

HUET (d'après J. B.)

74 — **Portrait présumé de J. B. Huet dessinant.**

Très belle épreuve, imprimée à la sanguine. Marges (très petite restauration dans la marge du haut).

HUET *(suite)*

75 — **Vénus sur les eaux**, par L. Marin Bonnet.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Petites marges.

76 — **Les Adieux du fermier**, par Jubier.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

77 — **Leucothœ charmée de la beauté d'Apollon se laisse vaincre sans résistance**, par Bonnet.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

78 — **La Ménagère — L'Abreuvoir**, par Legrand.

Deux pièces faisant pendant à toutes marges, non ébarbées.

78 bis — **La Jarretière**, par Bonnet.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Marges.

HUNT (par et d'après)

79 — **Confidence**, The celebrated Trotting horse.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges.

JANINET (F.)

80 — **Restes d'un ancien Temple aux environs de Puzzole**, d'après Clérisseau.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

82 — **Le Repas des moissonneurs**, d'après Gravelot.

Belle épreuve imprimée en bistre. Grandes marges.



SUSPENCE.

No 116



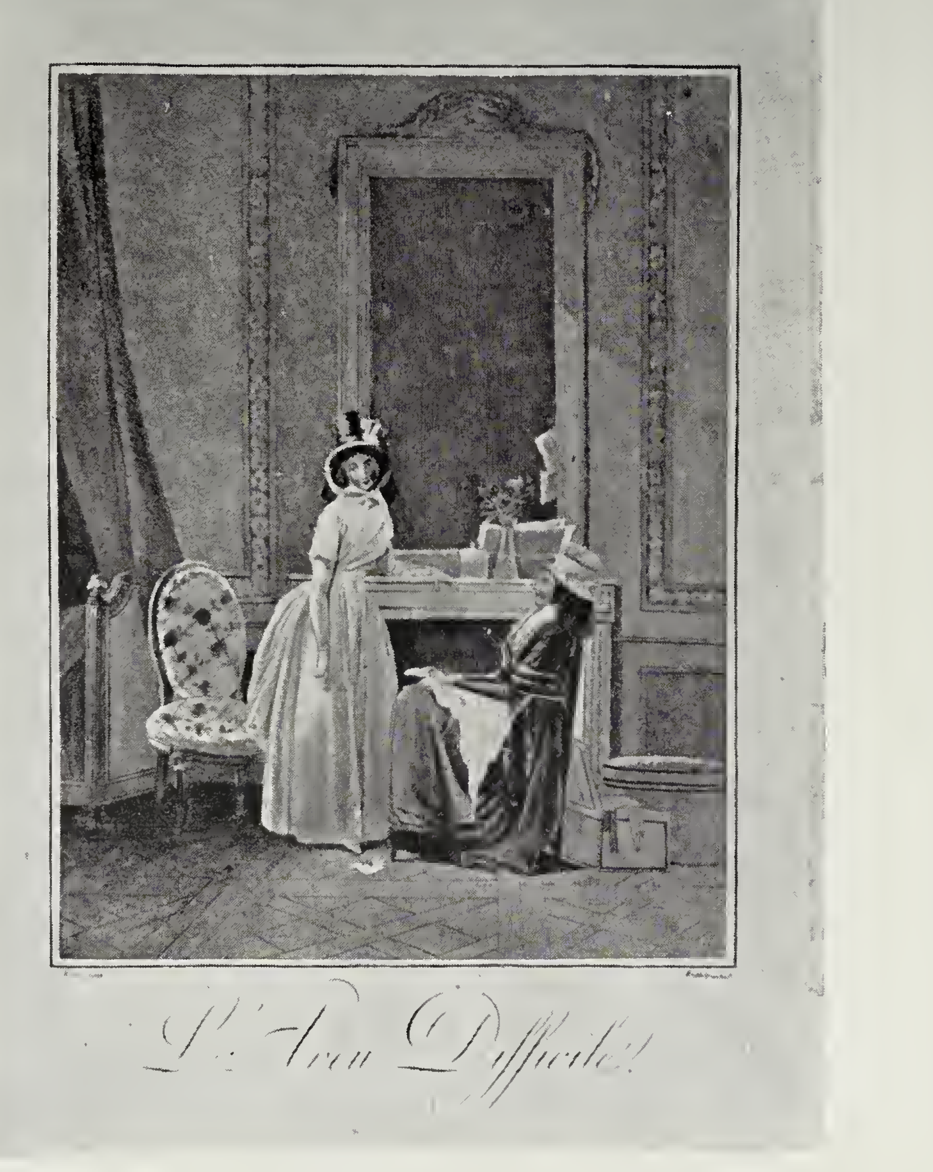
No 116



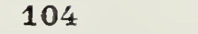
N° 103



N° 103



L'Aveu Difficile!



N° 104



N° 104



N° 160



N° 53

LAVREINCE (d'après N.)

83 — **La Comparaison**, par Janinet (Bocher, nº 12).

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.
Rare dans cet état.

84 — **L'Assemblée au Salon — L'Assemblée au Concert** (E. Bocher, nºs 13-14). Deux pièces faisant pendant par Dequevauviller.

Très belles épreuves (très légères restaurations). Marges

85 — **Ecole de Danse**, par Dequevauviller (Bocher, nº 22).

Très belle épreuve du 1er état, avant la dédicace. Grandes marges.

86 — **Le Lever des ouvrières en mode**, par Dequevauviller (Bocher, nº 36).

Belle épreuve. Marges. Taches d'humidité.

87 — **Le Restaurant**, gravé par Deni (Bocher, nº 53).

Très belle épreuve. Grandes marges.

88 — **La Sentinelle en défaut**, par d'Arcis (E. B., nº 58).

Superbe épreuve, imprimée en bistre. Toutes marges, non ébarbées.

89 — **La Sentinelle en défaut**, par d'Arcis. (E. B., nº 58).

Belle épreuve coloriée. Marges.

90 — **La Soubrette confidente**, par Vidal (Bocher, nº 61).

Très belle épreuve. Belles marges.

LAWRENCE (d'après Th.)

91 — **Master Lambton.**

Belle épreuve. Toutes marges.

92 — **A. Study,** par F. C. Lewis.

Très belle épreuve, légèrement coloriée. Toutes marges.

93 — **Elisabeth, Countess Grosvenor,** par Samuel Cousins.

Superbe et rare épreuve à toutes marges.
Cadre baguette ancienne à deux ornements.

94 — **Mrs Littleton,** gravé par Turner.

Superbe épreuve à toutes marges.
Cadre baguette ancienne à perle.

95 — **The Countess Grower and the Lady Elisabeth Leveson Grower,** par Samuel Cousins (rare).

Superbe épreuve, encadrée. Grandes marges.

96 — **The three sisters of the Maryborough family.**

Très belle épreuve par J. Thomson, imprimée sur papier de Chine. Marges.

LEGRAND (d'après)

97 — **Le Dieu des dames — Les Secrets de l'Amour,** par Chaponnier.

Deux pièces faisant pendant, imprimées en couleurs. Marges.

LE PRINCE (d'après)

98 — **Le Bonheur du ménage,** par Delaunay.

Très belle épreuve avant la dédicace. Grandes marges.

LE PRINCE *(suite)*

99 — **Les Modèles,** par de Longueil.

Très belle épreuve, avant la lettre du 2e état (sur 6). Grandes marges.

LEVACHEZ

100 — **Bonaparte, premier Consul de la République Francaise** en buste, dans un médaillon, reposant sur un bas-relief orné d'une vignette, de Duplessis Bertaux, représentant la revue de Quintidi passée dans la cour des Tuileries, d'après Boilly.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

LOUTHERBOURG (d'après)

101 — **The Happy Mother ?** Pièce de forme ronde, imprimée en couleurs par Picot.

Belle épreuve. Toutes marges.

MALLET (d'après)

102 — **La Toilette du jour de Noce — Le Lendemain de Noce.** Deux pièces faisant pendant, l'une par Choubard et l'autre par Chaponnier.

Très belles épreuves avant la lettre. Marges.

103 — **L'Education du Chevalier de Faublas par la marquise de B... — Déguisement du Chevalier de Faublas,** par Legrand.

Deux pièces faisant pendant, imprimées en couleurs. Très belles épreuves. Marges.
Réparations dans les marges et la partie gravée.

(Voir la reproduction.)

MALLET *(suite)*

104 — **L'Aveu difficile — Le Sommeil prémédité,** par Moithey.

Deux pièces faisant pendant, imprimées en couleurs. Marges. Réparations dans les marges et la partie gravée.

(Voir la reproduction.)

105 — **La Nouvelle intéressante,** par Mixelle.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Grandes marges.

MEYER (H.)

106 — **Miss O'Neill in the character of Belvidera,** par A. W. Devis.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Petites marges.

MOITTE

107 — **Repos de chasse,** d'après Bénard.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Marges.

MOREAU LE JEUNE (d'après)

108 — **Henri IV chez le meunier** (n° 245) par Simonet.

Très belle épreuve du 4e état. Marges.

109 — **Couronnement de Voltaire,** par Gaucher (Bocher, n° 261).

Très belle épreuve du 5e état (sur 7), avec la tablette blanche. Marges.

110 — **Les Délices de la maternité,** par Helman.

Superbe épreuve du 4e état (sur 6), avant la lettre (Bocher, n° 1354) Grandes marges.

MOREAU *(suite)*

111 — **Le Rendez-vous pour Marly,** par Guttenberg (Bocher, nº 1356).

Très belle épreuve, avec A. P. D. R. Marges.

112 — **La Dame du Palais de la Reine,** par Martini.

Superbe épreuve du second état (sur 5), avant la lettre (Bocher nº 1359). Grandes marges.

113 — **La Course de chevaux,** par Guttenberg (Bocher, nº 1363).

Très belle épreuve, avec A. P. D. R. Grandes marges.

114 — **J'en accepte l'heureux présage,** par Trière (Bocher, nº 1375)

Belle épreuve, avec A. P. D. R. Marges.

MORLAND (d'après)

115 — **The Ferm gatheress.**

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Sans marge sur trois côtés.

116 — **Suspence — The delightful story,** par Ward.

Deux pièces faisant pendant. Superbes et rares épreuves. Marges.

(Voir les reproductions.)

117 — **Children Nutting,** par Dayes.

Magnifique et rare épreuve, imprimée en couleurs. La marge du haut a été coupée au trait carré.

(Voir la reproduction.)

118 — **Girl and Pigs,** par Ward.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs. Toutes marges.

PETITES PIÈCES

119 — **Vue de Grèce,** par JANINET, d'après Pernet.

Belle épreuve de forme ronde, imprimée en couleurs. Sans marge.

120 — **1re et 3e Ruines romaines,** par CHAPUY, d'après Pernet.

Très belles épreuves, imprimées en couleurs. A toutes marges non ébarbées.

121 — **Pie VII** (portrait du pape), gravé par DESMARETZ.

Belle épreuve, de forme ronde, imprimée en couleurs.

122 — **Le Flambeau de l'univers** (Franklin, Rousseau, Voltaire).

Petite pièce, de forme ronde, imprimée en couleurs.

123 — **La Solitude,** d'après Boilly.

Pièce de forme ronde, imprimée en couleurs, sur soie.

124 — **Scènes galantes,** suite de quatre pièces de l'époque Directoire.

Très belles épreuves, de forme ronde, imprimées en couleurs. Marges. Rares.

125 — **Costumes Directoire.**

Deux petites pièces en forme de losange.
Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges. Rares.

PIÈCES SUR LA SUISSE

126 — **La Chapelle de Guillaume Tell** (ANONYME). In-folio, avant la lettre.

Superbe épreuve coloriée.

PIÈCES SUR LA SUISSE *(suite)*

127 — **Vue dessinée à Mouri près de Berne,** par et d'après ABERLI.

Très belle épreuve coloriée. Marges.

128 — **Vue du Château de Wimmis et des environs,** par et d'après ABERLI.

Très belle épreuve coloriée. Marges.

129 — **Vue d'Yverdon prise depuis Clindi,** par et d'après ABERLI.

Très belle épreuve coloriée. Marges.

130 — **Chute d'eau, apellée Staubbac,** dans la vallée Lauterbrunnen, d'après ABERLI, par Pfenninger.

Très belle épreuve coloriée. Marges.

131 — **Ausicht im Schelmeuloch im Canton Basel — Der Wandelbach im Canton Bern,** par REINERMAN (F. C.).

Deux pièces, imprimées en sépia, montées sur encadrement de lavis gravé.

132 — **A view of the Lake of Vallenstadt,** par et d'après TROLL.

Belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges. (Légèrement jaunie.)

RAMBERG (d'après)

133 — **Portraits of their Majesty's et The Royal Family (exhibition 1789),** par P. Martini.

Belle épreuve. Marges. (On y a joint la planche explicative).

REYNOLDS (d'après)

134 — **Lady Sarah Bunbury,** par Fisher.

Très belle épreuve, petit filet de marges.

SAINT-AUBIN (d'après)

135 — **L'Heureux ménage — L'Heureuse mère.** Deux pièces faisant pendant, de la suite de quatre, gravées par Sergent et Gautier l'aîné (Bocher, nos 412-413).

Superbes épreuves, imprimées en couleurs, du 1er état, avant toutes lettres. Marges.

SERGENT (d'après)

136 — **L'Agriculture considérée,** par Moret.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Petites marges.

SCHALL (d'après)

137 — **L'Amant surpris — Les Espiègles,** par Descourtis. Deux pièces faisant pendant, imprimées en couleurs.

Très belles épreuves, avec un centimètre de marge après le trait carré.

(Voir la reproduction.)

SCHALL (d'après F.)

138 — **Le Retour des Vendanges,** par Beisson.

Très belle épreuve, de forme ovale. Marges.

SMITH (J. R.)

139 — **Mrs Mills.**

Très belle épreuve d'après Engleheart, imprimée en bistre.

140 — **A Wife.**

Epreuve imprimée en bistre. Marges.

Nº 117

Nº 157



N° 149



N° 150

SMITH *(suite)*

141 — **Wood-Nymph**, d'après Woodford.

Très belle épreuve, imprimée en bistre. Marges.

142 — **Thoughts ou Matrimony**, par Ward.

Très belle épreuve. Toutes marges.

143 — **Miss Thompson**, par Jane Thompson.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, remargée aux deux filets d'encadrement.

SMITH (J. R.) et NORTHCOTE

144 — **A Visit to the grandfather — A Visit to the grandmother**, par Dayes et J. R. Smith.

Deux pièces faisant pendant. Magnifiques épreuves à toutes marges non ébarbées.
Rares de cette qualité.

TAUNAY (d'après N.)

145 — **La Noce de village — La Foire de village**, par Descourtis.

Petites réductions, imprimées en noir. **La Noce de village** est en contre-partie.
Très belles et rares épreuves à grandes marges (cadres anciens à perles dorés).

VALIN (d'après)

146 — **Les deux lettres espagnoles**, par Carrée.

Belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

VANLOO (d'après)

147 — **Portraitde femme.**

Très belle épreuve, imprimée à la sanguine. Toutes marges.

VERNET (d'après **Carle**)

148 — **La Chasse,** par Debucourt (M. Fenaille, n° 141).

Superbe épreuve avant la lettre. Grandes marges.

149 — **Calèche se rendant au rendez-vous de chasse,** par P. L. Debucourt (M. Fenaille, n° 181).

Gravure à l'aquatinte, du 2e état, avant la lettre. Grandes marges.
Cette superbe épreuve est la plus importante et la plus rare de la série des *Sports* de C. Vernet. Elle représente la duchesse de Berry se rendant à un rendez-vous de chasse.

(Voir la reproduction.)

150 — **Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course,** par P. L. Debucourt.

Gravure à l'aquatinte, du 1er état, avant la lettre, les signatures à la pointe (M. Fenaille, n° 144).
Superbe et très rare épreuve à grandes marges, dans son cadre ancien, portant au verso l'étiquette de Rolland.

(Voir la reproduction.)

151 — **Le maréchal ferrant,** Anglais, par Coqueret.

Superbe épreuve avant lettre. Grandes marges.

VERNET (d'après **Horace**)

152 — **Trois pièces des Merveilleuses,** 8-18-23.

Belles épreuves coloriées.

WARD (W.)

153 — **Mrs Pope**, par Shee.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, filet de marges, titre coupé.

154 — **The Gamesters**, d'après Peters.

Très belle épreuve, petites marges. Les coins des marges inférieures légèrement renforcés.

155 — **Reaping**, par Ward.

Très belle épreuve. Marges. (Très légères restaurations.)

156 — **The soliloquy**, par Ward.

Très belle épreuve. Marges.

157 — **The Cow House**, par Ward.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges (petite partie de marge légèrement renforcée dans le bas).

(Voir la reproduction.)

158 — **Rocking horse**, par Ward.

Très belle épreuve, avec la lettre ouverte. Marges.

159 — **Rustic Felicity**, par Ward.

Très belle épreuve. Marges.

WATTEAU de Lille (d'après)

160 — **L'Attente**, par Perrot.

Très belle épreuve, de forme ovale, imprimée en couleurs. Marges. Très rare.

(Voir la reproduction)

WATTEAU (d'après **Ant.**)

161 — **Retour de chasse** (Mme Gersaint), par B. Audrand (E. Dacier et A. Vuaflart, nº 19).

Très belle épreuve à toutes marges.

162 — **La Diseuse d'aventure,** par L. Cars (E. Dacier et A. Vuaflart, nº 30).

Très belle épreuve. Marges.

WESTALL (d'après)

163 — **The sower — The Trasher.** Deux pièces faisant pendant, par W. S. Reynolds.

Très belles épreuves, imprimées en couleurs. Marges.

164 — **A Boy Angling — Girl and Pigs.**

Deux pièces faisant pendant, imprimées en couleurs par Venzo et Zoffonato. Grandes marges.

WHEATLEY (d'après)

165 — **Tempest** (tiré de Shakspeare), gravé par Watson.

Très belle épreuve. Grandes marges.

NOTES

NOTES

IMP. CUSSAC
PARIS